

FREE (the) CLARINET!

Incontri di approfondimento per compositori sul clarinetto e la voce nella Musica Contemporanea.

Liberare il clarinetto

Attraverso una panoramica variegata dell'orizzonte sonoro del clarinetto si cercherà di avvicinare i compositori a quello che è l'approccio concreto alla famiglia dei clarinetti, dal clarinetto piccolo al clarinetto contrabbasso.

Illustrando in maniera organica l'universo sonoro di voce e clarinetti facendo scaturire il tutto da un suono, il principio generatore degli armonici all'interno di quel tubo sonoro che è il clarinetto, ponendo particolare attenzione alla transizione dei suoi suoni.

Gli argomenti

Il grande repertorio di suoni che verrà illustrato è stato ampiamente illustrato nel repertorio contemporaneo ma anche esplorato personalmente da Cristina, in particolare per quanto riguarda l'utilizzo dei multifonici, della voce e dei *saugton*.

A partire dal principio base di un suono nascono tutti i suoni. Si potrà partire dal soffio che diventerà soffio intonato, con le eventuali strade che prevedono l'aggiunta di consonanti. Questi suoni, eseguiti da soli o all'interno dello strumento (con o senza imboccatura) verranno amplificati in maniera molto differente. La notazione musicale è anch'essa stata ampiamente esplorata, tuttavia c'è sempre un margine di inventiva e personalizzazione della scrittura, in accordo con la propria estetica e drammaturgia. I tipi di suono, di timbro, gli attacchi, le pronunce sono aspetti su cui ci si interroga di continuo approcciandosi a questi strumenti, sempre sempre in dialogo con la sperimentazione.

Gli obiettivi

Mettendo in luce gli aspetti chiave, i punti di forza e le difficoltà tecniche di questi strumenti, si vuole dare strumenti concreti a compositori e a musicologi per comprendere più da vicino il funzionamento di questi strumenti, la loro natura, le infinite possibilità cui possono prender parte in un approccio sempre in contatto con la sperimentazione perché sia al servizio della Nuova Musica

Alcuni dei compositori il cui materiale sarà oggetto per gli esempi:

Aperghis, Berio, Grisey, Jarrell, Neuwirth, Saunders e molti altri...

CRISTINA SCAPOL

Cristina non è semplicemente una cosa sola: è una clarinettista-cantante che suona tutti i tipi di clarinetto, dal clarinetto piccolo al clarinetto contrabbasso e ama disegnare. Il suo percorso di formazione è principalmente classico, avendo conseguito due diplomi (I e II livello) in clarinetto e uno in musica da camera (II livello) sempre col massimo dei voti presso i Conservatori di Musica di Venezia e Vicenza. La sua specializzazione preferita prende forma con il Master Specialized in Contemporary Music "with honors" presso l'Hochschule der Künste Bern (CH).

I suoi principali insegnanti lungo il suo percorso sono stati Adalberto Ferrari e Ernesto Molinari per tutti i tipi di clarinetti e Franziska Baumann per quanto riguarda il canto, l'improvvisazione e il teatro musicale: altre sue particolari competenze che risultano interessanti ai fini didattici.

Cristina ha suonato in solo e in ensembles in Festival come La Biennale, Musikàmera, Euroamerica e Festival Nono a Venezia, Impuls a Graz (A), Playtime e Pop-up a Berna (CH), Camino Controcorrente, Festival Aperto a Reggio Emilia, suonando sotto la direzione di Emilio Pomarico, Peter Rundel, John Axelrod.

Il suo progetto discografico "*Grace and Danger*" prodotto da HKB è stato registrato con Benôit Piccand nello studio di registrazione dell'Università di Berna.

Cristina ha vinto borse di studio per allievi meritevoli, per le sue audaci interpretazioni e per la sua ricerca musicale che unisce performance e sperimentazioni grafiche. Collabora attivamente con compositori di cui ha eseguito prime esecuzioni assolute tra cui Giovanni Mancuso, Fabio Nieder, Luca Mosca, Alvis Zambon, Giovanni Sparano, Julian Scordato e altri.

I suoi progetti musicali in solo tentano di unire ricerca e improvvisazione al repertorio contemporaneo, così come in quelli collettivi: *Filmkrant* e *Burning Giraffe*.

Nei corsi dove davvero tutti possono entrare in contatto con un universo umano di possibilità sonore Cristina mette al servizio la sua creatività e le sue competenze più gustose.